

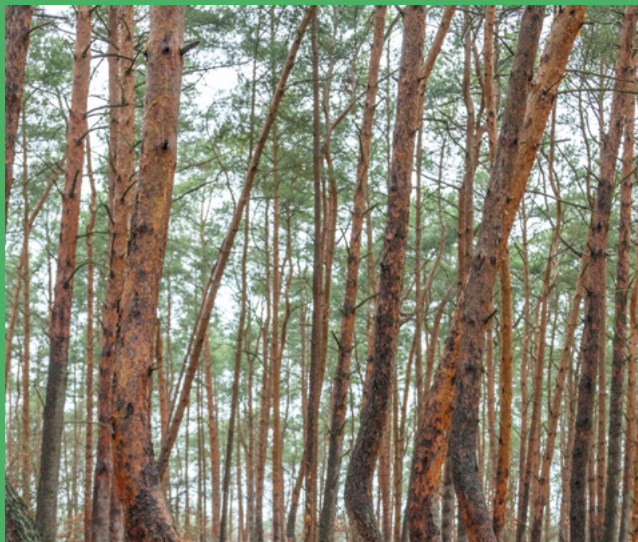


tw TEATR WSPÓŁCZESNY W SZCZECINIE

SEN NOCY LETNIEJ

SCENARIUSZ: JAKUB SKRZYWANEK, MONIKA ŚWIERKOSZ

REŻYSERIA: JUSTYNA SOBCZYK, JAKUB SKRZYWANEK



SEN NOCY LETNIEJ

Na motywach komedii Williama Shakespeare'a w przekładzie Stanisława Barańczaka oraz na podstawie wywiadów z osobami z niepełnosprawnościami, ich rodzinami, a także osobami zajmującymi się asystenturą seksualną i pracą seksualną

scenariusz: **Jakub Skrzywanek, Monika Świerkosz**
reżyseria: **Justyna Sobczyk, Jakub Skrzywanek**
współpraca dramaturgiczna i badania: **Monika Świerkosz**
scenografia, reżyseria światła: **Agata Skwarczyńska**
kostiumy: **Anna Rogóż, Agata Skwarczyńska**
muzyka: **Jacaszek**
choreografia: **Agnieszka Kryst**
wideo: **Piotr Nykowski**
współpraca przy reżyserii światła: **Monika Stolarska**
asystentka scenografki: **Anna Rogóż**
asystenci reżyserów: **Barbara Lewandowska, Wojciech Sandach**

PREMIERA: 25 LUTEGO 2023, DUŻA SCENA
277. PREMIERA TEATRU WSPÓŁCZESNEGO W SZCZECINIE

obsada:

Brat / Syn / Klient: **Roman Słonina** (gościnnie)
Siostra: **Barbara Lewandowska**
Matka: **Ewa Sobiech**
Sekswerkerka: **Helena Urbańska**
Helena: **Iwona Kowalska**
Hermia: **Joanna Matuszak**
Hipolita: **Magdalena Myszkiewicz**
Tezeusz: **Paweł Adamski**
Egeusz: **Marian Dworakowski**
Demetriusz: **Paweł Niczewski**
Lizander: **Wojciech Sandach**
Puk / Ściana: **Amelia Blus** (gościnnie)
Puk / Tyzbe: **Jolanta Niemira** (gościnnie)
Puk / Światło Księżycy: **Justyna Utracka** (gościnnie)
Puk / Światło Księżycy: **Bogusław Krasnodębski** (gościnnie)
Strażniczka Moralności / Prolog: **Grażyna Madej**
Strażnik Moralności / Piram: **Wiesław Orłowski**
Strażnica Moralności / Lew: **Konrad Pawicki**
inspicjentka: **Jolanta Szadkowska**

Spektakl powstał dzięki konsultacjom i rozmowom z organizacjami i osobami zajmującymi się kwestią asystentury seksualnej.

SZEŚĆ LITER, KTÓRYMI MOŻNA OPISAĆ NAJWIĘKSZĄ OBSESJĘ ŚWIATA. SZEŚĆ LITER, W IMIĘ KTÓRYCH GOTOWI JESTEŚMY ZROBIĆ WSZYSTKO – ODDAĆ ŻYCIE, ALE I ZABIĆ. Sześć liter, które zmieniają bieg historii, bo ktoś kogoś lub czegoś za bardzo pożąda. Sześć liter, od których w macicach kobiet mości się życie. Sześć liter, od których zaczynają się wojny, u źródła których stoi zawsze to samo – marzenie, by osiąść. Czyjaś wolność. Czyjaś własność. Czyjeś terytorium. Sześć liter, które są fantazmatem. Sześć liter totalnej tautologii: kocham Cię, bo Cię kocham, bo Cię kocham... Sześć liter, które w tym kraju nie są i nigdy nie były demokratyczne, bo przynależą tylko wybranym. OzN (Osoby z Niepełnosprawnością) pozbawia się w Polsce prawa do miłości. Do ślubu. Do seksu. Do pracy. Do wiedzy. Do asystencji seksualnej. Do powoływania na świat dzieci i wychowywania ich ze wsparciem.

Nasz Las Ateński trawi pożoga. Ogień spalił już wszystkie drzewa. Tańczymy żałobny taniec na zgłiszczach miłości. Jedyne oznaki życia dochodzą spod ziemi. Oplatają się miłostnie pełne soków korzenie, a grzybnia pulsuje nową siecią znaczeń i sensów.

Nie lamentujemy nad romantyczną, dysfunkcyjną, wręcz śmiertelnie miłością. Miłością, w której nie było miejsca na OzN i LGBTQ. W której bestialsko zabija się zwierzęta z miłości do smaku mięsa. Zrobmy tę MIŁOŚĆ na nowo!

AGNIESZKA SZPILA



ASYSTENCJA SEKSUALNA TO ROZWIĄZANIE PRZYJĘTE W WIELU KRAJACH W EUROPIE I NA ŚWIECIE (m.in. w Stanach Zjednoczonych, Niemczech, Hiszpanii, Szwajcarii, Danii, Belgii, Holandii, we Francji, Włoszech, Austrii i Czechach), które polega na zapewnieniu przez państwo systemowego wsparcia dla realizacji potrzeb seksualnych osób z niepełnosprawnością. Finansowana jest ona albo w ramach świadczeń społecznych, albo ze środków organizacji pozarządowych.

Kluczowe dla zrozumienia idei asystencji jest uznanie seksualności za istotną część tożsamości, a także elementarny składnik zdrowia fizycznego i psychicznego, bez którego pełny i harmonijny rozwój człowieka jest ograniczony czy wręcz niemożliwy. Choć oczywiście nie jest to jedyna droga realizacji potrzeby intymnego kontaktu, dla osób z niepełnosprawnościami bywa jedyną szansą na doświadczanie różnych form dotyku niepielegnacyjnego, odzyskania więzi z własnym ciałem, a przez to zbudowania obrazu siebie jako w pełni dojrzałego, ludzkiego podmiotu.

Spotkanie z asystentką czy asystentem seksualnym jest kontraktem, który opiera się na wyborze, świadomej i obopólnej zgodzie, poszanowaniu wzajemnych granic i zaufaniu. Profesjonalizm i legalność takich spotkań daje możliwość stworzenia bezpiecznych ram dla ekspresji seksualnej osób niepełnosprawnych, co pozwala również odciążyć ich rodziców i opiekunów z niechcianej, wstydlivej i przytłaczającej odpowiedzialności za życie intymne swoich dorosłych już dzieci i podopiecznych.

MONIKA ŚWIERKOSZ

PUK SONG

Jesteśmy PUK
Żyjemy tu
W Atenach, Szczecinie, Berlinie, Gryfinie
Pomiędzy wami

Jedno oko patrzy w jedną stronę
Drugie w drugą stronę
Co byś zrobił, jak byś żył?
Czy twoje ciało by się schowało?

PUK ma dla was za cichy głos!
Co?
Ale wiesz?
Chcę powiedzieć ci na ucho
Chcę powiedzieć STOP
Nie chcę już twoich bajek
Nie chcę już
Już nie chcę
Pragnę obecności
Pragnę prawa do
miłości
Ja pragnę.
Moje ciało krzyczy:
Ja pragnę

Jesteśmy PUK
Mieszkamy tu
W Atenach, Szczecinie, Berlinie, Gryfinie

Wczoraj przechodziłam obok ciebie na ulicy
Widziałeś mnie

Umiem zrozumieć siebie
A ty?
Ja się odnajduję na scenie
A ty?
Gdzie?

Dyrektor naczelny: **Mirosław Gawęda**
Dyrektor artystyczny: **Jakub Skrzywanek**

Teatr Współczesny w Szczecinie
Wały Chrobrego 3
70-500 Szczecin

REZERWACJA I SPRZEDAŻ BILETÓW:
bow@wspolczesny.szczecin.pl
tel. 91 489 23 23

Redakcja programu: **Anna Rogozińska-Nowak,**
Karolina Żabczak
Sesja promocyjna do spektaklu: **Daniel Rumiancew**
Opracowanie graficzne: **Pełnia Studio**

Licencja na wystawienie utworu została wydana przez
Stowarzyszenie Autorów ZAiKS.

www.wspolczesny.szczecin.pl